

Jan Zástěra, Marie Dolistová

# Hymnus k sv. Anežce

**Moderato** ♩ = 78

The musical score is arranged in seven staves, grouped into three systems. The first system contains the vocal soloist parts: Sole (Soprano), Soprano Alto, and Tenore Bass. The second system contains the string quartet: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The third system contains the Contrabass. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during this section. The instrumental parts feature melodic lines with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The Violoncello and Contrabass parts include slurs and accents. The string quartet parts are written in their respective staves, with the Violoncello and Contrabass parts including a double bar line and a repeat sign at the end of the section.

7

So.

S.  
A.

T.  
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *mp* *f* *mp*

*f* *mp* *f* *mp*

*f* *mp* *f* *mp*

*f* *mp* *f* *mp*

*f* *mp* *f* *mp*

At' za-slech-ne-me

13

So.

S.  
A.

T.  
B.

vte-mno-tách ten jas-ný,ti-chý Bo-ží hlas, on ne-po-ne-chá vdří-mo-tách, tak

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

So.

S.  
A.

T.  
B.

lé-čí vdu-ši kaž-dý kaz. Tvé kro-ky ve-dly kne-moc-ným, kde

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

22

So.

S.  
A.

na-šlas Pá na Krtis-ta tvář, šat pros-tý da-rem při-ja-tým, ztvých

T.  
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 22 and consists of six systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (So.), Alto (S. A.), and Tenor/Bass (T. B.). The Soprano part has rests. The Alto and Tenor/Bass parts have a melodic line with lyrics: 'na-šlas Pá na Krtis-ta tvář, šat pros-tý da-rem při-ja-tým, ztvých'. The instrumental parts are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin parts have a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a rhythmic accompaniment. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4, with some changes to 3/4 and 4/4. The page number '22' is written above the Soprano staff.

26

So.

S.  
A.

T.  
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

skut-ků ro-stla všu-de zář. Být so-lí ze-mě ja-ko-ty, kov zu-šlech-tě-ný

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *mp* *mf*

*mp* *mf*

31

So.

S.  
A.

T.  
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pla-me-ny, tak lás-ka Bo-ží vlád-ne ti, vté vý-hni du-še ka-le-ny. Kéž



36

So. *Ú-rod nou! Kri sto va, všem*

S. A. *kva-sem, pů-dou ú - rod-nou pro zr-no slo-va Kris-to-va, všem*

T. B.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

40

So.  
vy-pros mi-lost při-hod - nou!

S.  
A.  
vy-pros mi-lost při-hod-nou, když při-jde těž-ká do-ba, zlá.

T.  
B.

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

46

So. Od vě - cí, ce - tek, mar - nos - tí, po da - ru

S. A. Od vě - cí, ce - tek, mar - no - stí, po da - ru vzác - ném

T. B.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

50

So.  
 tou - ží - me, ať v svo - bo - dě té s ra - do - stí Tak

S.  
 A. tou - ží - me, ať v svo - bo - dě té s ra - do - stí tak Bo - hu, vla - sti slou - ží - me. Tak

T.  
 B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

So.  
sva - tá A - než - ko, po - vý - še - ná na ol - tář, ať vi - dí - me

S.  
sva - tá A - než - ko, po - vý - še - ná na ol - tář, ať vi - dí - me

A.  
sva - tá A - než - ko, po - vý - še - ná na ol - tář, ať vi - dí - me

T.  
sva - tá A - než - ko, po - vý - še - ná na ol - tář, ať vi - dí - me

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

So.  
v ne-moc-ných, v ne-moc-ných a chu-dých

S.  
A.  
vne-moc-ných, vne-moc-ných a chu-dých vždy Je - ží - šo-vu tvář, je-ho

T.  
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

So.  
O - ro-duj za svůj lid! O -

S.  
tvář. O-ro-duj za svůj lid! O-ro-duj

A.  
O-ro-duj za svůj lid! O-ro-duj

T.  
B.

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

72

So. -ro-duj za svůj lid! Při - spě-chej na po - moc

S. A. za svůj lid! Při-spě-chej na po-moc vdo-bách

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



78

So.  
v do-bách zých.

S.  
A.  
těž-kých a zých, v do-bách těž-kých a zých.

T.  
B.

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

85

So.

O - ro-duj! O - ro-duj!

S.  
A.

*f*  
O - ro-duj! O - ro-duj!

T.  
B.

Vln. I

*f*

Vln. II

*f*

Vla.

*f*

Vc.

*f*

Cb.

*f*

*rit.*

91

So. *Při - spě - chej!*

S. A. *ff* *Při-spě-chej!*

T. B.

*rit.*

Vln. I *ff* *mp* *p*

Vln. II *ff* *mp* *p*

Vla. *ff* *mp* *p*

Vc. *ff* *mp*

Cb. *ff* *mp* *p*