

Jan Zástěra, Jan Matoušek

Hle, anděl

Sostenuto ♩ = 76

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore Bass) are in treble clef with a 3/4 time signature and contain rests. The instrumental parts are in 3/4 time. Violin I and II are in treble clef. Viola is in alto clef. Violoncello and Contrabass are in bass clef. The instrumental parts feature a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *mp*. The Contrabass part has a *p* dynamic and a *mp* dynamic. The Viola part has a *p* dynamic and a *mp* dynamic. The Violin II part has a *p* dynamic and a *mp* dynamic. The Violoncello part has a *mf* dynamic and a *mp* dynamic.

7

Sole

S.
A.

T.
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

p

mf

p

p

13

Sole

Hle, an - děl, hle, an - děl teď

S. A.

Hle, an - děl teď vchá - zí,

T. B.

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Vla.

f *p*

Vc.

f *p*

Cb.

f *p*

18 *mf* *mf* *f*

Sole *mf* *mf* *f*

vchá- zí, teď vchá- zí, hle, an - děl teď vchá- zí,

S. *f*

A. hle, an - děl teď vchá- zí, hle, an - děl, hle, an - děl teď

T. B.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

23

Sole

teď vchá-zí a dá - vá, a dá - vá a dá - vá dar

S. A.

vchá-zí a dá - vá, a dá - vá dar von-ný

T. B.

Vln. I

mp *p* *mf*

Vln. II

mp *p* *mf*

Vla.

mp *mp* *mf*

Vc.

mp *mp* *mf*

Cb.

mp *mf*

29

Sole

von-ný na ol-tář před slav-ný trůn. *f*

S. A.

na ol - tář před slav-ný trůn. *f*

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mp*

35

Sole

p Ta vů - ně, *mp* ta vů - ně *mf* je slad - ká

S. A.

p Ta vů - ně je slad - ká, *mf* je

T. B.

Vln. I

p *mp*

Vln. II

p *p* *mp*

Vla.

p

Vc.

> mf *mf* *f* *mf*

Cb.

p

41

Sole

a stou-pá, a stou-pá

S. A.

slad-ká a stou-pá! A stou-pá, a stou-pá mu

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

46

Sole
a stou - pá výš vzhů - ru.

S.
A.
zru - kou výš vzhů ru, stou - pá nad zla - tý stůl.

T.
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mp

mp

mp

mp

mp

mp

51

Sole *f*

i sva - tí se mod - lí a

S. A. *f*

I sva - tí, i sva - tí se mod - lí a da - jí

T. B. *f*

i sva - tí,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

56

ff

Sole
da - jí se vzné - sti

ff

S.
A.
těm pros - bám se vznés - ti před Bo - ží tvář, před Bo - ží

T.
B.
před Bo - ží tvář, před Bo - ží

Vln. I
ff

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

61

Sole

S.
A.

tvář, před Bo-ží tvář.

T.
B.

tvář, před Bo-ží tvář.

Vln. I

mp *mf*

Vln. II

p *mf*

Vla.

p *mf*

Vc.

p *mf*

Cb.

p *mf*

67

Sole

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f *p*

f *p*

f *p* *mp*

f *mp*

f *p*

Kéž na - še

Kéž na - še mod-lit-ba stou-pá,

Kéž na - še mod - lit - ba stou-pá,

f *p*

f *p*

f *p* *mp*

f *mp*

f *p*

72 *mf*

Sole *mf* *p*

mod-lit - ba stou-pá ja - ko dým

S. *mf* *p*

A. mod-lit-ba stou-pá ja - ko dým, ja - ko dým

T. *mf* *p*

B. mod-lit - ba stou-pá ja - ko dým ka - di - dla, ja - ko dým

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

78

Sole
až před tvůj zrak!

S.
A.
až před tvůj zrak! Zdví-há - ní ru - kou, o - běť

T.
B.
až před tvůj zrak!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

84

Sole

S.
A.

ve - čer - ní.

T.
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 84 consists of seven staves. The top three staves are vocal parts: 'Sole' (Soprano), 'S. A.' (Soprano Alto), and 'T. B.' (Tenor Bass). The lyrics 've - čer - ní.' are written under the S. A. staff. The bottom four staves are instrumental parts: 'Vln. I' (Violin I), 'Vln. II' (Violin II), 'Vla.' (Viola), and 'Cb.' (Cello). The Vln. I and Vln. II parts have a dynamic marking of 'p' (piano). The Vc. and Cb. parts also have a dynamic marking of 'p'. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is in a minor mode. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the S. A. and T. B. parts. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and dynamics.